

# 國立嘉義大學107學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10723740004	上課學制	大學部
課程名稱	陶藝 ( I I ) Ceramics ( I I )	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L104	授課語言	國語
證照關係	拉坯	晤談時間	星期三第5節~第8節, 地點:b04-104
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10723740004">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10723740004</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

## ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

## ◎核心能力

關聯性

### 1.版畫及立體造形之能力

關聯性最強

## ◎本學科內容概述：

1.陶藝II之課程旨在深化學生對於陶藝之基本之知識與創作之技巧。介紹進階之陶瓷製作技巧與釉藥知識。2.陶藝II之課程分為陶板彩繪、陶壺器皿製作、化妝、上釉以及窯燒之練習。

## ◎本學科教學內容大綱：

1.本學期的課程旨在延續陶藝I之課程基礎，深化陶藝成形以及窯燒之過程所需之專業知識。2.介紹陶瓷製作之燒窯特性，包括各種窯種之燒窯知識，使學生對於陶藝之基礎技巧有基本的認識。3.加強學生使用釉藥與化妝土之專業能力，讓學生以陶版彩繪作為練習的工具，學習釉藥彩繪之技巧。4.第一階段為陶板彩繪練習，教授學生調製釉藥，同時製作陶板或者磁磚進行彩繪。5.第二階段為實用器皿之製作練習，教授學生製作陶壺與杯子，利用茶壺隻造型練習製作壺身、壺嘴、壺蓋與壺把，並學習接合技巧。

## ◎本學科學習目標：

本學期的課程旨在介紹及訓練學生實用陶藝技巧。介紹陶瓷製作之黏土與釉藥，以及上釉與燒窯之知識，使學生對於陶藝之基礎技巧有基本的認識。

## ◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	作品介紹	實用陶藝之作品介紹	講授。
02	作品介紹	當代陶藝之趨勢介紹	講授。
03	作品介紹	釉藥調配知識	講授。
04	示範	陶板成形製作示範	操作/實作、講授。
05	示範	陶壺製作示範	操作/實作、講授。
06	實作練習	實作練習	操作/實作。
07	實作練習	實作練習	操作/實作。

08	實作練習	實作練習	操作/實作。
09	作業評比	期中作業評比	討論。
10	實作	拉坯練習	操作/實作。
11	實作	拉坯練習	操作/實作。
12	實作	拉坯練習	操作/實作。
13	實作	拉坯練習	操作/實作。
14	實作	拉坯練習	操作/實作。
15	實作	作品排窯與素燒	操作/實作。
16	實作	作品上釉與化妝	操作/實作。
17	燒窯	作品釉燒	操作/實作。
18	評比	期末評比	討論。

◎課程要求：

學生必須於本學期學習調配釉藥與燒窯，需準備防層口罩。

◎成績考核

課堂參與討論40%

期中考30%

期末考30%

◎參考書目與學習資源

莊秀玲。(2003)。《台灣當代美術大系》。台北市。藝術家出版社。

陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

謝東山。(2002)。《台灣現代陶藝發展史》。台北縣。台北縣立鶯歌陶瓷博物館。

Kirby Kate, 1990, 陶藝技法百科, 美工圖書社

岸野和矢, 1998, 陶藝教室。台北縣。北星

程道與, 1988, 製陶瓷用的黏土和釉, 徐氏基金會

◎教材講義

\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。