

國立嘉義大學107學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10723740004	上課學制	大學部
課程名稱	陶藝 (I I) Ceramics (I I)	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L104	授課語言	國語
證照關係	拉坯	晤談時間	星期三第5節~第8節, 地點:b04-104
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10723740004		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

關聯性

1.版畫及立體造形之能力

關聯性最強

◎本學科內容概述：

1.陶藝II之課程旨在深化學生對於陶藝之基本之知識與創作之技巧。介紹進階之陶瓷製作技巧與釉藥知識。2.陶藝II之課程分為陶板彩繪、陶壺器皿製作、化妝、上釉以及窯燒之練習。

◎本學科教學內容大綱：

1.本學期的課程旨在延續陶藝I之課程基礎，深化陶藝成形以及窯燒之過程所需之專業知識。2.介紹陶瓷製作之燒窯特性，包括各種窯種之燒窯知識，使學生對於陶藝之基礎技巧有基本的認識。3.加強學生使用釉藥與化妝土之專業能力，讓學生以陶版彩繪作為練習的工具，學習釉藥彩繪之技巧。4.第一階段為陶板彩繪練習，教授學生調製釉藥，同時製作陶板或者磁磚進行彩繪。5.第二階段為實用器皿之製作練習，教授學生製作陶壺與杯子，利用茶壺隻造型練習製作壺身、壺嘴、壺蓋與壺把，並學習接合技巧。

◎本學科學習目標：

本學期的課程旨在介紹及訓練學生實用陶藝技巧。介紹陶瓷製作之黏土與釉藥，以及上釉與燒窯之知識，使學生對於陶藝之基礎技巧有基本的認識。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	作品介紹	實用陶藝之作品介紹	講授。
02	作品介紹	當代陶藝之趨勢介紹	講授。
03	作品介紹	釉藥調配知識	講授。
04	示範	陶板成形製作示範	操作/實作、講授。
05	示範	陶壺製作示範	操作/實作、講授。
06	實作練習	實作練習	操作/實作。
07	實作練習	實作練習	操作/實作。

08	實作練習	實作練習	操作/實作。
09	作業評比	期中作業評比	討論。
10	實作	拉坯練習	操作/實作。
11	實作	拉坯練習	操作/實作。
12	實作	拉坯練習	操作/實作。
13	實作	拉坯練習	操作/實作。
14	實作	拉坯練習	操作/實作。
15	實作	作品排窯與素燒	操作/實作。
16	實作	作品上釉與化妝	操作/實作。
17	燒窯	作品釉燒	操作/實作。
18	評比	期末評比	討論。

◎課程要求：

學生必須於本學期學習調配釉藥與燒窯，需準備防層口罩。

◎成績考核

課堂參與討論40%

期中考30%

期末考30%

◎參考書目與學習資源

莊秀玲。(2003)。《台灣當代美術大系》。台北市。藝術家出版社。

陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

謝東山。(2002)。《台灣現代陶藝發展史》。台北縣。台北縣立鶯歌陶瓷博物館。

Kirby Kate, 1990, 陶藝技法百科, 美工圖書社

岸野和矢, 1998, 陶藝教室。台北縣。北星

程道與, 1988, 製陶瓷用的黏土和釉, 徐氏基金會

◎教材講義

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。